

# Liège Société

VU POUR VOUS AU FORUM

## "Sois Belge et tais-toi!"

4.000 Liégeois ont bien ri... de la situation politique belge

La situation politique belge actuelle, mieux vaut en rire qu'en pleurer. C'est avec ce slogan que la Compagnie Victor vient de proposer au Forum la nouvelle édition de la revue "Sois Belge et tais-toi". Un spectacle drôle et décalé qui a conquis 4.000 spectateurs.

Entre les refus de Bart De Wever, la note de Johan Vande Lanotte, les élections et six mois de négociations qui n'aboutissent à rien, l'année politique 2010 regorgeait d'événements à caricaturer. C'est autour d'une grande table ovale que les comédiens de la Compagnie Victor ont rejoué, avec humour, les grands moments de cette année.

"Et si au mois de mai, lorsque nous aurons terminé la saison, les politiques n'ont pas réussi à former un gouvernement, nous leur offrirons cette table", a annoncé Baudouin Remy en guise d'introduction, avant de promettre: "Alors que certains veulent couper notre pays en deux, nous, on s'est coupé en qua-

**LES COMÉDIENS SE SONT COUPÉS EN QUATRE... POUR VOUS PLIER EN DEUX**



Elio Di Rupo, Joëlle Milquet et Marianne Thyssen: un trio plus vrai que nature. ■ ÉMILE DESTINÉ

tre pour vous plier en deux".

Le ton était donné! Et au cours des 2h30 de spectacle, les comédiens, déguisés en Bart De Wever, Elio Di Rupo, Joëlle Milquet, Didier Reyniers, Jean-Marc Nollet ou encore Marianne Thyssen ont mis la "politique en musique et les élections en chansons".

Quelques personnages avaient fait leur apparition cette année, notamment un Charles Michel criant de ressemblance. On a même pu assister au retour d'Herman Van Rom-

puy et d'un Guy Verhofstadt plus vrai que nature, tous deux venus s'inquiéter de l'avenir du pays qu'ils ont gouverné et se moquer de l'absurdité de certaines décisions prises par les instances européennes.

**LES PEOPLE AUSSI**

Mais les politiciens belges n'étaient pas les uniques cibles de la troupe. Ainsi, Justine Henin, Kim Clijsters, Nicolas Sarkozy et Carla Bruni, les inséparables Devos et Lemmens,

Pascal Vrebos et même la famille royale en ont pris pour leur grade dans des imitations exceptionnelles.

Les dialogues étaient drôles, les notes d'humour bien balancées et les costumes d'un réalisme à couper le souffle. Et le public n'a pas été déçu car il n'a pas lésiné sur les applaudissements à la fin du spectacle. Une chose est sûre, la promesse annoncée en guise d'introduction a été tenue! «

DAMIEN MALVETTI

DROIXHE VU POUR VOUS

## Blues-Sphère: magique...

Il y a des moments d'émotion dans une vie, comme celle de voir un grand joueur de blues américain dans une salle de concert à Droixhe. Ce moment, on le doit à Jean-Paul Brilmaker, qui a ouvert une nouvelle salle, dédiée notamment au blues.

Le blues, c'était effectivement la vie de cet avocat avant qu'il ne plonge dans le monde du droit. Plus de vingt ans après, il a décidé que dorénavant ça le serait. Un pari, un défi, un choix de vie.

C'est ainsi qu'on se retrouve dans une salle, à écouter un homme que, normalement, on n'aurait pas vu ailleurs que dans un bar de Chicago: welcome to Blues-Sphère, avenue de Lille.

Belle salle, bonne acoustique, petites bougies sur les tables. L'ambiance est favorable. Et face à vous: John Primer, peinture du blues américain. John Primer à Liège, c'est Chicago et le Mississippi réunis, qui dé-

barquent chez nous.

Spencer, sur chemise impeccable, lunettes fumées, Stetson sur la tête, et Gibson à la main: John Primer nous a offert un set de très grande qualité, entouré de quatre musiciens chevronnés. Mention particulière aussi pour l'harmoniste, qui sera plusieurs fois applaudi par un public, fait de connaisseurs.

Car vous avez beau faire, le blues, ça vous emmène. Surtout quand vous avez face à vous un bluesman de cette pointure.

Des moments comme ça, vous pourriez encore les savourer, sans faire des milliers de kilomètres. Il vous suffira de vous rendre à Droixhe, avenue de Lille. Et il ne fallait pas être grand clerc pour voir, sur le visage de l'organisateur, tout le bonheur de pouvoir vivre et réaliser ces moments-là.

Programme à découvrir sur le site internet: [www.blues-sphere.com](http://www.blues-sphere.com). «

D.L.



John Primer était à Droixhe ce jeudi soir. ■ FR.DUBOIS/ AFD-PHOTO

ENTRETIEN:

Jean-Paul Brilmaker

AVOCAT, CRÉATEUR D'UNE BOÎTE DE BLUES

À PROPOS DE  
CHANGER DE VIE

## "C'est un rêve qui se réalise"

Dominique Lemaire  
JOURNALISTE

Au palais de Justice, Jean-Paul Brilmaker, 59 ans était assez incontournable, bien que du genre discret. Avocat depuis 35 ans, il a décidé de changer de vie.

**Pourquoi ?**

Au bout de toutes ces années, c'est quand même parfois un peu fatigant de toujours s'occuper des problèmes des autres. J'avais envie de passer à autre chose, mais je ne voulais pas arrêter ce métier pour ne rien faire. **Pourquoi le blues ?**

J'ai toujours aimé la musique, et

le blues. Je joue de l'harmonica depuis des années. J'aime aussi m'occuper des musiciens, de la mise en scène.

**Heureux de ce changement ?**

Oui, pleinement. Des soirées comme celle de jeudi sont un vrai bonheur. C'est la réalisation d'un rêve. Et c'est très émouvant. Je suis d'autant plus heureux que je constate que cela suscite l'intérêt d'autres personnes. Des Allemands de Cologne ont fait exprès le déplacement pour venir voir John Primer. Je suis heureux aussi de constater que j'ai des amis, qui me soutiennent, qui marchent à fond avec



Un bonheur qui se lit sur son visage. ■ FD

moi.

**Votre souhait, désormais ?**

Que je puisse continuer cela le plus longtemps possible.

**La prochaine étape ?**

C'est le 24 février. Réussir à susciter l'intérêt pour un Ablaye Cissoko, un artiste sénégalais, qui joue une musique empli de traditions. C'est une musique importante, elle nous touche parce qu'elle est empli d'âme, parce qu'elle est très proche de nous. Mais la plupart du temps, on est trop recouvert d'écorce, tellement blindés par la vie, qu'on en perd notre spiritualité musicale.

Pour réagir à nos articles en ligne, rendez-vous sur notre site [www.sudpresse.be](http://www.sudpresse.be)



LIÈGE

■ CINÉMA SAUVENIÈRE

Another year EA Lu. 14h15, 19h30 VO s.-t. fr.;

Des hommes et des dieux EA Lu. 12h00 VF;

Incendies EA Lu. 14h30, 19h30 VF;

Le dernier voyage de Tanya EA Lu. 17h15 VO s.-t. fr.;

Somewhere EA Lu. 12h05, 17h15, 22h00 VO s.-t. fr.;

Dancing dreams - Sur les pas de Pina Bausch EA Lu. 22h00 VO s.-t. fr.;

Le frelon vert EA Lu. 12h10, 14h00, 20h00, 22h15 VO s.-t. fr.;

The next three days EA Lu. 12h15 VO s.-t. fr.;

Un balcon sur la mer EA Lu. 14h15, 19h30 VF;

Winter's bone EA Lu. 14h15, 22h15 VO s.-t. fr.;

■ KINEPOLIS LIÈGE

Eyvah Eyvah EA Lu. 22h45 VO s.-t. fr.;

Harry Potter et les reliques de la mort partie I EA Lu. 14h30, 17h30, 20h30, 22h30 VF;

Au-delà EA Lu. 14h30, 17h00, 20h00, 22h30 VF;

Holiday EA Lu. 15h00, 17h30, 20h30, 22h45 VF;

La chance de ma vie EA Lu. 15h00, 17h30, 20h30, 22h45 VF;

Les émotifs anonymes EA Lu. 15h00, 17h30, 20h30 VF;

Love, et autres drogues EA Lu. 15h00, 17h30, 20h30, 22h45 VF;

Mon beau-père et nous EA Lu. 14h30, 17h00, 20h00, 22h30 VF;

Megamind EA Lu. 14h30, 15h00, 17h30 VF;

Raiponce EA Lu. 14h30, 15h00, 17h00, 17h30 VF;

Red EA Lu. 20h00, 22h30 VF;

Saw 7 (3D) ENA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 14h30, 17h00, 20h00, 22h30 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 17h30, 20h00, 22h30 VF;

The next three days EA Lu. 17h00, 20h00, 22h30 VF;

The tourist EA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h30, 15h00, 17h30, 20h15, 20h30, 22h45 VF;

■ LE CHURCHILL

Adem EA Lu. 14h00 VO s.-t. fr.;

AO, le dernier Néandertal EA Lu. 16h00 VF;

Encore un baiser EA Lu. 16h45 VO s.-t. fr.;

De vrais mensonges EA Lu. 12h05 VF;

Entre nos mains EA Lu. 16h45 VF;

Home for Christmas EA Lu. 12h00 VO s.-t. fr.;

Le nom des gens EA Lu. 18h00 VF;

Le quattro volte EA Lu. 20h15 VO s.-t. fr.;

Les émotifs anonymes EA Lu. 18h15 VF;

Naissance EA Lu. 12h10 VF;

Pieds nus sur les limaces EA Lu. 14h15 VF;

Poetry EA Lu. 19h30 VO s.-t. fr.;

Quartier lointain EA Lu. 20h00 VF;

Tout va bien EA Lu. 16h00 VO s.-t. fr.;

■ LE PARC

Au-delà EA Lu. 15h15, 20h00 VO s.-t. fr.;

Potiche EA Lu. 17h45 VF;

■ PALACE LIÈGE

La chance de ma vie EA Lu. 20h00 VF;

Mon beau-père et nous EA Lu. 15h00, 17h30 VF;

Raiponce EA Lu. 14h30 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 17h00 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 20h30 VF;

The tourist EA Lu. 17h30, 20h30 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h15, 15h00, 17h00, 17h30, 20h00, 20h30 VF;

Red EA Lu. 20h00, 22h30 VF;

Saw 7 (3D) ENA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 14h30, 17h00, 20h00, 22h30 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 20h30 VF;

The next three days EA Lu. 17h00, 20h00, 22h30 VF;

The tourist EA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h30, 15h00, 17h30, 20h15, 20h30, 22h45 VF;

■ LE CHURCHILL

Adem EA Lu. 14h00 VO s.-t. fr.;

AO, le dernier Néandertal EA Lu. 16h00 VF;

Encore un baiser EA Lu. 16h45 VO s.-t. fr.;

De vrais mensonges EA Lu. 12h05 VF;

Entre nos mains EA Lu. 16h45 VF;

Home for Christmas EA Lu. 12h00 VO s.-t. fr.;

Le nom des gens EA Lu. 18h00 VF;

Le quattro volte EA Lu. 20h15 VO s.-t. fr.;

Les émotifs anonymes EA Lu. 18h15 VF;

Naissance EA Lu. 12h10 VF;

Pieds nus sur les limaces EA Lu. 14h15 VF;

Poetry EA Lu. 19h30 VO s.-t. fr.;

Quartier lointain EA Lu. 20h00 VF;

Tout va bien EA Lu. 16h00 VO s.-t. fr.;

■ LE PARC

Au-delà EA Lu. 15h15, 20h00 VO s.-t. fr.;

Potiche EA Lu. 17h45 VF;

■ PALACE LIÈGE

La chance de ma vie EA Lu. 20h00 VF;

Mon beau-père et nous EA Lu. 15h00, 17h30 VF;

Raiponce EA Lu. 14h30 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 17h00 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 20h30 VF;

The tourist EA Lu. 17h30, 20h30 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h15, 15h00, 17h00, 17h30, 20h00, 20h30 VF;

Red EA Lu. 20h00, 22h30 VF;

Saw 7 (3D) ENA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 14h30, 17h00, 20h00, 22h30 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 20h30 VF;

The next three days EA Lu. 17h00, 20h00, 22h30 VF;

The tourist EA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h30, 15h00, 17h30, 20h15, 20h30, 22h45 VF;

■ LE CHURCHILL

Adem EA Lu. 14h00 VO s.-t. fr.;

AO, le dernier Néandertal EA Lu. 16h00 VF;

Encore un baiser EA Lu. 16h45 VO s.-t. fr.;

De vrais mensonges EA Lu. 12h05 VF;

Entre nos mains EA Lu. 16h45 VF;

Home for Christmas EA Lu. 12h00 VO s.-t. fr.;

Le nom des gens EA Lu. 18h00 VF;

Le quattro volte EA Lu. 20h15 VO s.-t. fr.;

Les émotifs anonymes EA Lu. 18h15 VF;

Naissance EA Lu. 12h10 VF;

Pieds nus sur les limaces EA Lu. 14h15 VF;

Poetry EA Lu. 19h30 VO s.-t. fr.;

Quartier lointain EA Lu. 20h00 VF;

Tout va bien EA Lu. 16h00 VO s.-t. fr.;

■ LE PARC

Au-delà EA Lu. 15h15, 20h00 VO s.-t. fr.;

Potiche EA Lu. 17h45 VF;

■ PALACE LIÈGE

La chance de ma vie EA Lu. 20h00 VF;

Mon beau-père et nous EA Lu. 15h00, 17h30 VF;

Raiponce EA Lu. 14h30 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 17h00 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 20h30 VF;

The tourist EA Lu. 17h30, 20h30 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h15, 15h00, 17h00, 17h30, 20h00, 20h30 VF;

Red EA Lu. 20h00, 22h30 VF;

Saw 7 (3D) ENA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Le monde de Narnia : l'odyssée du passeur d'aurore EA Lu. 14h30, 17h00, 20h00, 22h30 VF;

Le frelon vert EA Lu. 15h00, 20h30 VF;

The next three days EA Lu. 17h00, 20h00, 22h30 VF;

The tourist EA Lu. 20h30, 22h45 VF;

Tron, l'héritage EA Lu. 14h30, 15h00, 17h30, 20h15, 20h30, 22h45 VF;

■ LE CHURCHILL

Adem EA Lu. 14h00 VO s.-t. fr.;

AO, le dernier Néandertal EA Lu. 16h00 VF;

Encore un baiser EA Lu. 16h45 VO s.-t. fr.;

De vrais mensonges EA Lu. 12h05 VF;

Entre nos mains EA Lu. 16h45 VF;

Home for Christmas EA Lu. 12h00 VO s.-t. fr.;

Le nom des gens EA Lu. 18h00 VF;

Le quattro volte EA Lu. 20h15 VO s.-t. fr.;

Les émotifs anonymes EA Lu. 18h15 VF;

Naissance EA Lu. 12h10 VF;

Pieds nus sur les limaces EA Lu. 14h15 VF;

Poetry EA Lu. 19h30 VO s.-t. fr.;

Quartier lointain EA Lu. 20h00 VF;

Tout va bien EA Lu